

GUGLIELMO TELL

DI
G. ROSSINI

I

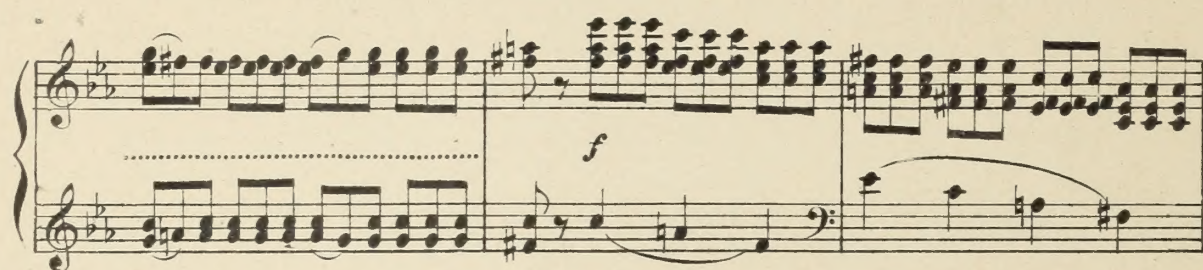
atto 2° SCENA E ROMANZA: *Selva opaca, deserta brughiera.* (MATILDE)

♩ = 80
ALL. MOSSO

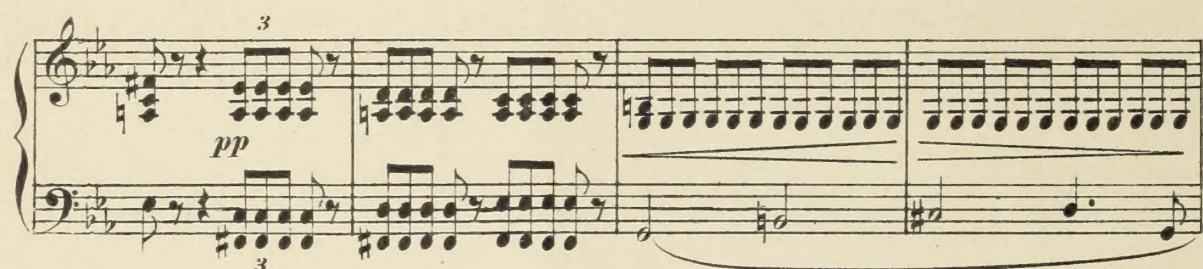
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of eighth notes. A *cres.* marking is present in the treble staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of eighth notes. A *f* marking is present in the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of eighth notes. A *pp* marking is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of eighth notes. A *fp* marking is present in the treble staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of eighth notes. A *fp* marking is present in the treble staff.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of eighth notes. A *ff* marking is present in the treble staff.

MATILDE

REC.^{vo}

S'allontanano alfine! lo sperai ri_ve_derlo, e il cor non m'ha ingannata.

REC.^{vo}

MAT.

Ei mi se_guì a... lon_tano esser non puote.

MAT.

Io tremo, ohi_mè!... se qui venis-se ma_i!

M

Onde l'arca_no sen_ti _

M

_ mento estremo di cui nullo ardor, ch'amo fors'anco?

M

Arno_do! Ar_nol_do! ah! sei pur tu ch'io

M

bra_mo. Semplice a_bi _ ta _ tor di que_sti cam_pì, di que_sti mon_ti

M

caro orgoglio e speme, sei tu sol che affascini il mio pensiero, che il mio timor cagioni.

f *sf*

MAT.

(Oh! men ch'io possa confessarlo a me stessa! io t'a-mo, sì t'a-mo. Ar-

-nol-do! Tu i giorni miei sal-va-sti, e l'amor più pos-

-sente in me destasti.

ff Presto *p Moderato*

pp Andantino *sottovoce* *p* *f*

pp

ANDANTINO ♩ = 66

Adagio

MAT.

pp

Sel - va o - pa - ca, de - ser - ta bru - ghie - ra, qual pia -

M

- cer la tua vi - sta mi dà!..... So - vra i mon - ti ove il

M

tur - bine im - pe - ra al - la calma, al - la calma il mi - o cor s'a - pri -

M

- rà. L'e - co sol,..... l'e - co sol

M
le mie pe - - - ne, *ah* *Le*

M
pe - ne u - di - - rà, u - di - - rà.

M
Tu bel - l'a - stroaleui

M
dol - - ce ri - fles - - so il mio pas - - so va - gan - - te sen

M

va,..... tu mi ad-di - ta ove Arnol - do s'ag gi - ra:

M

es-so so-lo, es-so so-lo le mie pe-neu-di-rà, es-so

M

sol,..... esso sol le mie pe - - -

M

- ne, le..... mie pe - neu-di-rà, u-di -

ff *pp*

ah *Le mie pen*

M *ra, es - so sol le mie pe - ne u - di - ra, u - di -*

ff *p*

ah *Le mie pen*

M *ra, es - so sol le mie pe - ne u - di - ra, u - di -*

ff *p*

M *ra, esso sol,* *esso* *esso*

f

M *sol.*

ff

